

AQUITANIA



Músicas de la antigua Europa: Cantigas, Romanças Sefardíes y piezas de Al- Andalus

Toda música de gran belleza, toda música genial está por encima del tiempo, nunca muere, pero siempre lleva la marca de su tiempo. Lleva en sí misma los elementos que la hacen propia de una época. El intérprete tiene que sumergirse en esta época para que pueda hacer que esta música hable por sí misma después de tantos siglos de silencio.

Aquitania se compone de músicos con una amplia experiencia en la música antigua y tradicional reunidos en este proyecto dedicado a los repertorios de la vieja Europa medieval para ofrecer un recorrido por cantigas de trovador, romances sefardíes y nubes andalusíes, recreando el panorama musical del viejo continente durante los siglos XII-XV.

Se interpretan estas piezas con aire desenfadado, con frescura pero sin olvidar el sentido del rigor musicológico e histórico que requiere este repertorio, con la motivación de dar vida a estas bellas y viejas melodías

Aquitania se presenta a escena con un amplio abanico de instrumentos, copias originales de instrumentos de la época tales como la Zanfona, Arpa gótica, Rabel, Viola de arco, Laud arabe, Saz turco y Percusiones orientales etc

Programa:

Músicas de la antigua Europa: cantigas, romanças y piezas de al-andalus

Tira ya que non Quiero mozuelo Rodrigo (Cancionero de Palacio, sXV)

Hija mía mi querida (trad. Sefardí)

Consoladme niñas al alba, (anón andalusí, sXII)

Voi chamate (Laudario di Cortona, sXIII)

Como Podem per sas Culpas (Cantigas de Sta María, sXIII)

Los caminos de Serkeshi (trad. Sefardí)

Zarani, (anón andalusí, sXII)

Ay triste que vengo vencida de amor, (Cancionero de Palacio, sXV)

Hiyaz sirto (anón arabo-turquesse)

Danza de Aquitania, (adaptación de danza anóm medieval por Aquitania)



Interpretes

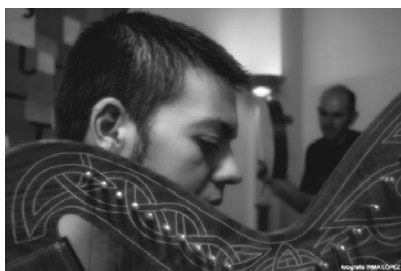


Leonor Bonilla Canto

Desde muy pequeña en contacto con el mundo de la danza y la música, inició sus estudios como bailarina en el Conservatorio Profesional de danza de Sevilla a los 9 años, donde 10 años más tarde obtendría el título de Grado Medio en la especialidad de Danza Española. Ha formado parte de un gran número de espectáculos en varios escenarios; destacando el Teatro Central de Sevilla, La casa de Cultura en Tetuán (Marruecos), y su participación en 2006 con la compañía nacional de danza de María Pagés en el Teatro de la Maestranza.

Es profesora de Magisterio Musical, por la Universidad de Sevilla y primera soprano del Coro de la Universidad de Sevilla, y el coro Maese Rodrigo trabajando en obras como la ópera “Theodora” de Haendel, en “Dido y Eneas” de Henry Purcell o la “9ª sinfonía” de Beethoven, entre otras.

Actualmente, es profesora de la academia de danza Tempo, en la que imparte clases de Flamenco, y danza moderna,



Emilio Villalba Lauto, Rabel, Arpa, Zanfona.

Arreglista, compositor e intérprete. Es maestro de Educación Musical, Musicoterapeuta y director y productor del grupo musical Mediterránea. Comenzó su andadura musical como pianista de numerosos artistas del mundo del flamenco en diversas giras nacionales e internacionales y en varias compañías musico-teatrales.

Su interés por la música antigua, étnica y tradicional le ha llevado a estudiar de forma autodidacta multitud de instrumentos de cuerda antiguos: Laud árabe, citola, arpa medieval, santur persa, rubab afgano, saz-baglana, viola de rueda... además de iniciarse en la construcción de instrumentos bajo las clases del luthier Jesús Reolid.



Chiqui García Bouzouki, Saz, Darbouka, Riq.

Estudia en el Conservatorio de Música de Sevilla. Músico polifacético, ha estado siempre abierto a otros lenguajes, así como a la tradición de la música oriental, lo que le ha permitido conocer y manejar instrumentos de cuerda y de percusión clásica y popular de Cercano Oriente y del Magreb. Es músico integrante de los grupos Caravasar, Samarcanda y Praça Onze, entre otros, así como creador e intérprete del espectáculo multimedia Oriente Occidente: un artilugio sonoro. Ha colaborado además con el ensemble Ibn Arabi.



Juan Manuel Rubio Santur, Zanfona, Baglama.

Multiinstrumentista, de orientación esencialmente autodidacta, nacido en Jerez de la Frontera. Su interés por la música antigua, étnica y de corte tradicional le ha llevado a progresar en un inagotable itinerario musical a través de distintos instrumentos. A partir de una intensa labor profesional mantiene una formación continua que hoy día le ha hecho especializarse en la interpretación y estudio de diversos instrumentos: Zanfona, Rabel, Viola de arco, Kemanja, Arpa, Qanun, Baglama, Saz, Oud, Santur, Laúd, etc...

En la actualidad es integrante de diversas formaciones como Arte Factvm, Capella de Ministrers, L'ham de Foc, Ross Daly, Dufay Collective.