



HISTORIA DE LA MÚSICA ANDALUSÍ

Sin duda los primeros comienzos de esta música en España fue a través de los árabes que entraron en Andalucía y con los emigrantes de Oriente Medio que se establecieron en el Norte de Marruecos y en Al-Ándalus, enriquecida con la mezcla de música oriental y música tradicional autóctona de cada uno de estos lugares; desarrollada en el tiempo, a través de los siglos, adquiriendo gran parte de su fama gracias a las buenas relaciones entre Al-Ándalus y Marruecos. Se difundió a través de reinados durante siglos XIII Y XIV, manteniéndose viva principalmente entre los marroquíes que la han transmitido de generación en generación oralmente y cuidando especialmente su autenticidad.

En cada rincón del Magreb se ha teñido de particularidades de la música variada; esto conlleva una denominación distinta de la Música Andalusí correspondiente a cada variedad según la zona de origen, conocidas como: *Al-Ála* en Marruecos, *Garnati* en Telemsan (Argelia), *Máalouf* en Túnez y Libia.

Según los investigadores la venida del Ziryab al Al-Ándalus ha supuesto un punto muy importante para la música de la cultura árabe del Este, por lo que ha aportado respecto a cambios y novedades, y llegará a Córdoba (Capital del reino musulmán) en el año 822

EL ARTE DE LA MÚSICA



La Música Andalusí, especialmente *Al-Ála* en Marruecos, esta muy estructurada y organizada a través de los reinos y los artistas que la mantuvieron viva en el tiempo y la elevaron a un alto nivel en la cultura y el arte, y le ayuda, de otra forma para comprender su dulzura y delicadeza.



Esta música contiene unas *Nubas*, que en lenguaje árabe significa un ciclo o vuelta, y se ha utilizado esta palabra en los reinos que gobernaron en Abbasí para referirse al tiempo que cada artista puede cantar al Califa. También recibe este nombre, en la música Magrebí Andalusí, al conjunto de las piezas que tiene un contenido ordenado especial y conocido; y cada *Nuba* recibe un nombre de la escala musical sobre el que se ha constituido su armonía. Hoy en día la cantidad de *Nubas* utilizadas en Marruecos son 11, y se han perdido casi la mitad durante la guerra. Cada *Nuba* contiene cinco ritmos, dentro de éstos lento, rápido y moderado.¹

¹ Mohamed El-Fasi "Música magrebí bajo nombre Al-Ándalus". Traducido por Abdelaziz Samsaoui

PROGRAMA N°1

MÚSICA SUFI Y CANTOS MÍSTICOS EN TRADICIÓN ANDALUSÍ

- 1- Al adán.
- 2- Sura AL-Fátiha (El Corán).

Nuba Raml Al- Maya

- 1- Betayhi. Todos los amantes
- 2- Darch. Dios es magnífico
- 3- Muwwal. Vocal
- 4- Basit. El profeta es la perla
- 5- Kudam

Nuba Al Istihlal

- 1- Twichiya (Instrumental)
- 2- Basit (Qalali)
- 3- Gaybatuk

Al-fiachia /SUFIA

- 1- ANA MALIFIYACH.
- 2- LAMA BADA
- 3- ÁLA ÁLA YA MAULANA.
- 4- ANA ANDÍ TABIB.

PROGRAMA N°2

MÚSICAS Y DANZAS ANDALUSÍ DE AL- ANDALUZ

Tradicional Andalusí

- 1- Twichia sexta y séptima
- 2- Bugha al maya
- 3- El maya
- 4- Mual
- 5- Higaz al kabir

Músicas del mediterráneo árabe

- 6- Muashaha
- 7- Garnati
- 8- Fiashia
- 9- Gzalú
- 10- tradicional tetuaní



ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUAN

COMPONENTES

<i>Youssef el Hussein</i>	<i>Oud</i>
<i>Mostafa Ahkam</i>	<i>Ney</i>
<i>Aziz Samsaoui</i>	<i>Kanún</i>
<i>Fathi Ben Yakoub</i>	<i>Viola</i>
<i>Muhsen Kouraich</i>	<i>Percusiones y voz</i>
<i>Khalid Ahaboune</i>	<i>Darbouga y Voz</i>
<i>Mostafa Roudani</i>	<i>Violenchelo</i>

