

FATHI BEN YAKOUB / MATTHIEU SAGLIO

Ocho cuerdas por encima del Mediterráneo



El violinista marroquí Fathi Ben Yakoub y el violonchelista francés Matthieu Saglio han construido un puente encima del Mediterráneo sostenido por sólo 8 cuerdas. Entre música clásica árabe oriental para el primero y música clásica occidental para el segundo, los 2 virtuosos revisitan esta forma poco común de la música de cámara y han creado su propia gramática para instaurar un diálogo abierto a todos los vientos. Con sólo 8 cuerdas pero todas sensibles.

EL PROYECTO

Hablar de la música de las dos orillas del Mediterráneo es hablar casi de lo mismo en muchísimos aspectos, pues aunque se trate de dos continentes y dos culturas diferentes, en el origen hay una raíz común: la música andalusí, nacida e interpretada en tierras peninsulares por músicos de aquí y allá, y que fue símbolo de diversidad, además de plantar las semillas de lo que sería el Renacimiento musical europeo. Hoy en día resulta poco habitual escuchar una fusión de dos estilos musicales como la música clásica y la música clásica árabe, debido tal vez a la aparente incompatibilidad ideológica que ambos estilos generan. Sin embargo, cuando dos instrumentos como el violonchelo y el violín se encuentran en un ambiente artístico tocados por artistas de diferentes culturas para expresar su máxima sensibilidad musical, la cuestión cambia sustancialmente.

En esta sociedad, inmersa en prisas y agobios marcados por el afán de lucro y la producción, vale la pena recalcar en puertos más sosegados. Con el programa hoy presentado, existe la ocasión de descubrir este arte, nacido para el sosiego del espíritu y cultivo de la sensibilidad humana, cuyo valor espiritual y terapéutico aún se mantiene a pesar de los siglos transcurridos. De ahí que el presente proyecto resulte novedoso, como propuesta arriesgada, y como principio de una fructífera senda por la que se atrevan a circular otros músicos en el futuro.

Nos encontramos ante toda una lección de música de cámara en donde se funden dos elementos musicales: por una parte la fusión entre música clásica y música clásica árabe oriental, y por otra dos tímbricas instrumentales que, aún siendo protagonistas del panorama musical de todos los estilos, unen su colorido sonoro para sentarse a dialogar en amena tertulia musical. En momentos de fusión y confusión como la que estamos viviendo, ambos músicos no dudan en aportar su propio lenguaje para expresarse con nitidez y sin necesidad de echar manos a recursos de exagerado artificio, a fin de unificar la propuesta clásica del francés Matthieu Saglio con la del mundo árabe de Tetuán, de donde proviene Fathi Ben Yakoub.

En realidad, con la escucha de este trabajo, observamos la escasa distancia a la que se encuentran ambos estilos de música. Este dúo ofrece una peculiar visión de la música y una visión global de la cultura con la música como lenguaje común que no conoce fronteras. Matthieu Saglio y Fathi Ben Yakoub se juntan en el escenario para llevar a cabo un mestizaje musical, fruto de una serie de ensayos y del encuentro de dos artistas provenientes de dos estilos musicales, de dos culturas diferentes y que sin embargo han roto todo prejuicio y ofrecen composiciones de un alto valor musical. Armonías occidentales, ornamentadas con melodías de cariz oriental, que constituyen una música universal que cala hondo entre los asistentes a sus conciertos.

Contacto: SAMSAOUI PRODUCCIONES
PL. De Incio nº 1 - 2J, 23740 Andujar (Jaén)
<http://samsaoui.com> samsaoui@hotmail.com
Tlf/Fax 953 50 50 78 - Móv. 616 69 02 87

NECESIDADES TÉCNICAS

Los conciertos se pueden realizar de forma totalmente acústica en auditorios cerrados de tamaño pequeño o mediano.



Para conciertos con sonorización :
- 2 micros de condensador
- 2 monitores

2 SILLAS SIN BRAZOS

REPERTORIO

SAMAI (F. Ben Yakoub)
LONGA HIGAZ KAR (Trad. turca)
ROMANZA NAHAWAND (M. Albnani)
DIÁLOGO (M. Saglio)
YURGO (Trad. turca)
MON PETIT (M. Saglio)
LONGA HAWATER (F. Ben Yakoub)
VALS (F. Ben Yakoub)
ALEGRO (F. Ben Yakoub)
LEVEDAD (M. Saglio)
FANTASÍA NIGRIZ (F. Ben Yakoub)

LOS MÚSICOS



FATHI BEN YAKOUB

Nacido en Tetuán y formado en el conservatorio de Tetuán. Realizó estudios en violín clásico árabe bajo la dirección de Mohamed Albnani y el Mers.

Formó parte de la Orquesta Joven del Conservatorio de Música Clásica y Árabe de Tetuán, con la que ha ofrecido recitales en festivales a nivel nacional e Internacional.

Fue galardonado con el primer premio, segundo premio y premio honorífico del concurso Real para jóvenes Intérpretes nacionales.

Su trayectoria artística se ha ido enriqueciendo con colaboraciones y grabaciones en diferentes grupos de diversos estilos musicales. Entre ellos destacan: CHABAB (música árabe),

Contacto: SAMSAOUI PRODUCCIONES
PL. De Incio nº 1 - 2J, 23740 Andujar (Jaén)
<http://samsaoui.com> samsaoui@hotmail.com
Tlf/Fax 953 50 50 78 - Móv. 616 69 02 87

colaboraciones con los mejores cantaores de flamenco (Enrique Morente, Arcángel, Carmen Linares), BASIDOU (Étnica), AL-MAQAM (Andalusí) o el compositor de bandas sonoras Michael Nyman.

Ha participado en numerosos festivales como el festival de música antigua de Cuenca, Tres Culturas (Murcia), Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de la Luna Mora de Málaga, Festival Etnosur, Bienal de Málaga, etc...



MATTHIEU SAGLIO

Si Matthieu Saglio descubre el violonchelo siguiendo la vía clásica (medalla de oro en el Conservatorio de Rennes en 1995), pronto rehuye de cualquier academismo y empieza a acercarse al jazz desde el año 1996, para luego iniciarse a numerosas músicas populares y étnicas, en particular el flamenco. Es músico profesional desde el año 2002 en Valencia, España.

Jerez-Texas, su proyecto principal, que mezcla flamenco-jazz-clásico, le ha llevado a dar conciertos en el mundo entero (España, Francia, México, Guatemala, Namibia, Honduras, EE-UU, Qatar, Kuwait, Panamá, Nicaragua, Haití, China, etc..). Este campo de juego sin fronteras le ha permitido demostrar sus talentos de compositor y de músico de increíble riqueza, y de afirmarse como el precursor de la introducción del violonchelo en el flamenco.

Su faceta de compositor es solicitada a menudo por la televisión. Matthieu compone las bandas sonoras de varios documentales ("Carrillo", "La semilla del consenso", "Siza, espacio personal", "Territori Quinari", "Mi padre", "El 23F desde dentro") para varias cadenas (Canal Historia, Canal +, Canal 33). Varias composiciones suyas son también utilizadas en obras de teatro ("Sólo ante el delirio" de Gerardo Esteve) y de danza ("Rayo Malayo" de Francesc Bravo).

Ha creado el grupo Ecumene (Afro-Jazz project): un proyecto de fusión con kora (arpa africana), voz, teclado, batería y cello. Colabora además con Aman-Aman (música sefardí), La Beniterrania (folk), Burguitos (pop mestizo), Eva Bertomeu (danza contemporánea), etc.

**ESTE PROYECTO HA SIDO SELECCIONADO POR EL
CIRCUITO CULTURAL DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA 2008**

Contacto: SAMSAOUI PRODUCCIONES
PL. De Incio nº 1 - 2J, 23740 Andujar (Jaén)
<http://samsaoui.com> samsaoui@hotmail.com
Tlf/Fax 953 50 50 78 - Móv. 616 69 02 87