

# **SAMIRA KADIRI**

## **ANDALUCISMOS**

*(De una ribera a otra)*



Canto : **SAMIRA KADIRI**

Violín : **NABIL AKBI**  
Ney : **MOSTAFA HAKAM**  
Kanún : **ROCDI M'FAREJ**  
Laúd : **AZIZ SAMSAOUI**  
Percusión : **MUHCEN EL KOURICHI**

Dirección artística : **NABIL AKBIB**  
Adaptación : **SAMIRA KADIRI**

CONTACTO: ABDEL AZIZ SAMSAOUI  
Pza. de Incio nº 1 - 2J, 23740 Andújar (Jaén) ESPAÑA  
<http://samsaoui.com> [samsaoui@hotmail.com](mailto:samsaoui@hotmail.com)  
Tlf/Fax 953 50 21 14 - Móv. 616 69 02 87

# SAMIRA KADIRI

## ANDALUCISMOS

*(De una ribera a otra)*

**Andalucismos**, de una ribera a otra, es un acto musical cantado que nos descubre una serie de bellezas artísticas que avivan en nosotros la nostalgia hacia recuerdos pasados del **Andalus**, una época en la que la convivencia de **musulmanes**, **judíos** y **crístianos** les hacía compartir el afecto y la hermandad.

Esta creación es **una fusión artística** y **espiritual** de arraigados usos **andalusíes del medievo**. Formas musicales emanadas de la misma fuente y que influyeron y se dejaron influir (**Zejel**, **Muwachah**, **Sefardí**, **Cántigas**, **Arabigo-Andaluz**...) para llegarnos a través **del Mediterráneo** con otros rasgos e identidades múltiples con sus huellas bien presentes en **Marruecos**, **España**, **Grecia**, **Turquía**, **Los Balcanes**, **Siria**...

Este programa es un encuentro entre los andalucismos del **Este** y del **Oeste**, y se funde en un solo idioma que diáloga con la Existencia y con el Alma.

Con ello pretendemos fijar los mensajes de **amor** y de **paz**, a través de las melodías uniremos los afectos y las sensibilidades.



Grupo Arabesque con Samira Kadiri

CONTACTO: ABDEL AZIZ SAMSAOUI  
Pza. de Incio nº 1 - 2J, 23740 Andújar (Jaén) ESPAÑA  
<http://samsaoui.com> [samsaoui@hotmail.com](mailto:samsaoui@hotmail.com)  
Tlf/Fax 953 50 21 14 - Móv. 616 69 02 87

# SAMIRA KADIRI

## ANDALUCISMOS

*(De una ribera a otra)*



Su formación lírica le ha permitido durante la última década lucirse en una experiencia única en el Mundo Árabe y que se puede resumir en la interpretación de la poesía árabe, con toda su riqueza, en formas musicales como lied, aria, ópera...

Fue pionera en interpretar las creaciones de Mustafá Aicha tras largo tiempo de ocultaciones entre los pliegues de sus archivos que superó los quince años. También interpretó notorias piezas del repertorio mundial.

Actualmente, está trabajando seriamente para la interpretación de parte de la obra lírica de Nabil Benabdeljalil.

Y, tras la interpretación de muchos recitales dentro y fuera de **Marruecos** con **la pianista Carmen Alvarez** o con **la El Grupo español de la Musica de Cámara** decidió Samira El Kadri prestar su voz a la música del legajo, modal, de los países del Mediterráneo.

El canto, ya sea con el ladino (que es el español que se hablaba en la Edad Media), en árabe o en francés, no varía en el estilo al que se toque en el Mediterráneo

**Samira** procura añadir algunas técnicas líricas en algunas melodías sin alejarse de las especificidades de los textos. Y, si se ha tomado algunas libertades de variar algunos textos, junto con **Hicham Zoubeyri**, en la poesía árabe, ha sido para enriquecerlo buscándole un mayor y mejor marco musical capaz de hacerlo trascender en todo el **espacio andalusí** y **mediterráneo**.



CONTACTO: ABDEL AZIZ SAMSAOUI  
Pza. de Incio nº 1 - 2J, 23740 Andújar (Jaén) ESPAÑA  
<http://samsaoui.com> [samsaoui@hotmail.com](mailto:samsaoui@hotmail.com)  
Tlf/Fax 953 50 21 14 - Móv. 616 69 02 87