

SAMIRA KADIRI

ANDALUCISMOS

(De una ribera a otra)

NOTAS AL PROGRAMA

Esta creación es una fusión artística y espiritual de arraigados usos andalusíes del medievo. Formas musicales emanadas de la misma fuente y que influyeron y se dejaron influir (Zéjel, Muwaehah, Sefardí, Cántigas, Árabe-Andaluz...) para llegarnos a través del Mediterráneo con otros rasgos e identidades múltiples con sus Fuentes bien presentes en Marruecos, España, Grecia, Turquía, Los Balcanes, Siria...

Este programa es un encuentro entre los andalucismos del Este y del Oeste, y se funde en un solo idioma que dialoga. Con ello, los intérpretes pretenden fijar los mensajes de amor y de paz. a través de las melodías uniremos los afectos y las sensibilidades.

La Música Andalusí fue estructurada y organizada a través de la civilización andalusí y sus artistas, quienes la mantuvieron viva a través del tiempo y en un alto nivel cultural y artístico, lo que ayuda para comprender su dulzura y delicadeza. La primera impresión para el que no ha tenido nunca contacto con esta música es todo un sobresalto y un descubrimiento. Tras el mítico Ziryab -músico persa que creó la primera escuela musical en Córdoba, en el siglo IX, trayendo, por ejemplo, las nubes de la corte abbasí de Bagdad, transformándolas y enriqueciéndolas, dándole nueva vida e impulso al arte andalusí-, fue en la época de los Reinos de Taifas cuando alcanzó esta creación musical su plenitud.

La música del cercano Oriente y del Magreb constituye la fuente de la que bebieron las artistas andalusíes durante siglos, Inagotables melodías, ritmos sensuales e improvisación se conjugan en un saber artístico altamente estimado en las cortes de califas y sultanes, Esta música logra su máximo esplendor en el refinamiento de su manifestación clásica y el desenfado que muestra su vertiente popular. La música del ámbito islámico asume la herencia de la remota trashumancia asiática, esto es, la sequedad de las estepas y desiertos que hacen que los instrumentos suenen a veces de forma árida, penetrando en lo más hondo del oyente al que deja una imborrable marca, como las huellas que se van dejando atrás en el desierto. Pero a la vez esta música mantiene otro rasgo que la liere de alguna manera inimitable: tiene el refinamiento de las bóvedas de estancias palaciegas y el esplendor de las antiguas civilizaciones; rinde culto al sonido, revistiéndolo de formas geométricas, áspera nobleza y ornamentación delicada, Diseña y propaga una cultura de fastos y de pureza donde los pasajes intrincados de la Medina se pueblan de viejos cantos otomanos, tonadas andalusíes de amor concluso o vagas melodías improvisarlas:

y donde la luna desmesurada sobre cielo índigo retiene las cantinelas melancólicas y la lumbre rítmica que prenden los pueblos nómadas, Con canciones procedentes de la Turquía otomana,

SAMIRA KADIRI

ANDALUCISMOS

(De una ribera a otra)

del folklore griego o macedónico, ritmos de Irán y Kurdistán o danzas de los pueblos magrebies recreados y fundidos con las corrientes estéticas occidentales, el itinerario musical andalusí estimula el intercambio y ayuda a un mejor entendimiento entre los pueblos por medio de un lenguaje mutuo Y espontáneo, una mezcla de instrumentos de los entornos oriental y occidental y una música impregnada de la estética del Sur. Es una sensibilidad ecléctica y luminosa que evoca a un tiempo la sensualidad sonora del Oriente y el Mediterráneo y el dinamismo de las tendencias occidentales.

PROGRAMA

- 1.- INTRODUCCION
 - 2.- SAKI HUMAYA
 - ¿PORQUÉ LLORAS?
 - 3.- HABIBI URSIL SALAM
 - 4.- MORENICA
 - 5.- DOS HERMANAS
 - 6.- AVENAMAR
-
- 7.- KOLT YA ACHIA
 - 8.- YADI KOLI
 - 9.- ALTA ALTA
 - 10.- ANTA AHLA MINA EL MUNA
 - 11.- SANTA MARIA