

Tras un largo peregrinar por una multitud de derroteros musicales nos encontramos al borde del camino con nuestros instrumentos hambrientos de descubrir nuevas sonoridades, nuevos terrenos ígnotos, desconocidos a nuestros sentidos tan familiarizados con el tacto de la madera del laúd, la tripa de las cuerdas del qanún, la piel del bendir o la caña del nay. Senderos sonoros tan tradicionales, tantas veces recorridos por los intérpretes de la más remota antigüedad, tantas veces oídos antes de hoy por nuestros genes que sólo podemos reverenciarlos por mantener el fuego de la tradición tan vivo como para que hoy día regresemos a ella para descubrir la magia de su intemporalidad.



Inspirados por esta llama tradicional nos atrevemos hoy a compartir las peripecias vividas en el camino, al modo de los peregrinos que tras las arduas jornadas se sientan alrededor del fuego, cobijados por la fresca noche, en un albergue de mil estrellas confundiendo los recuerdos sonoros de nuestros pasos en la tierra dura con los imaginados, lo que fue con lo que está por ser, buscando un nuevo norte en nuestro peregrinar por estos caminos de música.

TRIPHONY es fruto del encuentro entre compañeros de viaje que ahora sueñan un más allá sin moverse del sitio. Hemos buscado en nuestros arcones musicales y en ellos nos hemos reencontrado con viejos hitos del camino: desde los trovadores occitanos hasta los anónimos poetas andalusíes y sus nubes, desde las enrevesadas piezas

instrumentales del Medievo más lúcido hasta las intemporales piezas de baile de Oriente Medio, desde las hechizantes melodías de Asia Central hasta los vigorosos y atávicos ritmos de la vieja Europa.

Con esta inspiración nos hemos atrevido a modo de homenaje a darle voz propia a estos moldes conservados en la tradición, a estos ritmos tan antiguos como enigmáticos. Nos hemos perdido en sus formas para crear un discurso propio desde el que poder contaros ahora lo vivido en el camino. Así junto a las piezas tradicionales hemos incorporado otras de cuño propio oyendo una vez más el sonido del oud, el qanun, el pandero y el nay de una forma fresca, desconocida hasta ahora incluso por nosotros mismos. Un proyecto joven dibujado en almas viejas que rebuscan con ahínco en el pasado para hacerlo presente y futuro, con la intención puesta en darle voz a nuestros sueños, sueños hechos de madera, tripa, piel y caña.

Juan Manuel Rubio: Voz, Zanfona, Laúd árabe, Saz y Viola medieval

Abdel Azíz Samsaoui: Kanún (Cítara árabe) y Laúd árabe, coros

David Mayoral: Dumbek, Derbuka, Bendir y Ríqq (percusiones árabes), coros

∞. Músicas de las Tres Culturas de Al-Andalus Medieval.∞

PROGRAMA:

- **Tant m'abelís** (Berenguer de Palou. Provenza, s.XIII)
- **Estampies Royales 7 y 6** (Chansonnier du Roi. Francia, s. XIII)
- **Ram Al-Maya** (Anon. Tradición Andalusí Nuba Ram Al-Maya)
- **A Madre do que livrou** (Cantiga Sta. María Nº4. Alfonso X. s.XIII)
- **Maravillosos** (Cantiga Santa María Nº 139. Alfonso X El Sabio)
- **El Raptor pordiosero** (Recogida en Grecia. Tradición Sefardí)
- **Istihlal** (Anónimo. Tradición Andalusí Nuba Al-Istihlal)
- **6ª y 7ª Touchia** (Anónimo. Tradición Andalusí de las Nubas)
- **Gran dereit'e** (Cantiga Santa María Nº 34. Alfonso X El Sabio)
- **A vos Dona** (Anon. Provenzal. s.XIII)
- **Usküdara** (Recogida en Turquía. Tradición Sefardí)
- **Otros:** Trovadores, piezas de tradición Sefardí, Nubas Andalusíes, Códices y Cancioneros Medievales, Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, etc.